26-27 Mars
1891

# Cte de Walterstorff

Ministre du Danemarck

26-27 mars 1821 (Rare) Annoté L. Soulié

Cte de Walterstorff

26 mars 1821

# CATALOGUE DE TABLEAUX

## DU MEILLEUR CHOIX,

COMPOSANT LE CABINET

DE SON EXCELLENCE M. LE LIEUTENANT-GÉNÉRAL

## COMTE DE WALTERSTORFF,

MINISTRE PLÉNIPOTENTIAIRE DE DANEMARCK PRÈS LA COUR DE FRANCE;

*Dont la vente, après son décès, aura lieu en son hôtel, rue Bergère, n°. 4, les lundi 26 et mardi 27 mars 1821, heure de midi.*

L'Exposition sera publique, le samedi 24 et le dimanche 25 mars 1821.

Le présent CATALOGUE rédigé par M. LANEUVILLE, peintre expert, demeurant à Paris, rue Saint-Marc, n°. 15, se distribue chez lui;

ET CHEZ
- M. MOREAU, Commissaire-priseur, rue Ste.-Hyacinthe-St.-Honoré, n°. 6;
- M. LACOSTE, Commissaire-priseur, rue Thérèse, n°. 2;
- COQUILLE, marchand de Curiosités, rue de Monsieur, n°. 18.

1821.

# AVIS.

Cette précieuse Collection se compose des Peintres les plus habiles des Écoles Italienne, Espagnole, Flamande, Hollandaise et Française, ci-après désignées :

## ÉCOLE ITALIENNE.

F. Albane, Barroche, Paul Véronèse, Dominiquain, Louis Carrache, Ciroferri, Bolognèse, S. Conca, Sirani, Carle Maratte, F. Mola.

## ÉCOLE ESPAGNOLE.

Morillo, Surbarau, Allonzo-Cano, Menindes.

## ÉCOLES HOLLANDAISE ET FLAMANDE.

A. Vandick, Ph. Vouvermans, Vander-Heyden, Jean Steen, Scalken, F. Vinans, G. Zeghers, Campuysen, F. Venix, Moucheron, P. Leli, Jean de Hensch, Vander-Neer, Ver-

kolie, Pierre de Laar, De Vries; Vankessel, Breklencamp, Deheem, Kalf, Biscaye, et autres.

## ÉCOLE FRANÇAISE.

Nicolas et Guespre, Poussin, Valentin, Le Nain, Mignard, Casa Nuova, M. le comte de Turpin Clissé.

---

*Nota.* Nous invitons les Amateurs et les Artistes à examiner avec attention cette belle Collection, à ne pas s'en rapporter seulement à notre opinion, mais à juger par eux-mêmes de leur vrai mérite, pour éviter toutes discussions.

# CATALOGUE
# DES TABLEAUX

COMPOSANT LE CABINET

DE SON EXCELLENCE M. LE LIEUTENANT-GÉNÉRAL

## COMTE DE WALTERSTORFF.

---

vendu avec le N°2

### FRANÇOIS ALBANE.

1 L'ENLÈVEMENT d'Europe. Au milieu de cette riche composition, Jupiter, sous la forme d'un taureau, porte en triomphe la jeune Europe, qu'il vient d'enlever parmi ses compagnes. Elle est vêtue d'une tunique couleur de pourpre; des Dieux marins et des Naïades, coiffés de guirlandes de feuilles, et portant des conques remplies de plantes marines, paraissent fêter la nouvelle conquête de Jupiter. Dans le haut du ciel, Vénus, entourée d'Amours, célèbre la victoire du maître des Dieux, et répand des fleurs et des parfums sur ce couple heureux. Sur un plan plus éloigné, au bord de la mer, plusieurs Nymphes déplorent le sort de leur compagne; et de l'autre côté, on aperçoit Neptune et Amphytrite, qui vo-

guent tranquillement dans un char. Le lointain se termine par une ville entourée de beaux arbres, qui se détachent sur un ciel lumineux et légèrement nuagé. L. 42 p., h. 32. T.

3.500 Colombel

PAR LE MÊME.

2 Un autre tableau de ce célèbre peintre représentant le triomphe de Galatée : elle est couchée voluptueusement sur un lit d'étoffe, couleur de pourpre, supportée par des Naïades et des Tritons, et traînée par des Dauphins, conduits par un Amour ; d'autres voltigent dans les airs, lançant des flèches et portant des couronnes de fleurs. Sur un plan plus éloigné, on aperçoit Poliphême assis sur un rocher.

Ces deux compositions, aussi gracieuses que variées, méritent de fixer les regards des connaisseurs. Elles offrent un charme de coloris admirable, et un relief surprenant dans le contour et dans la forme, et une exécution aussi douce que moelleuse. Ces deux tableaux paraissent avoir été peints, lorsque ce célèbre artiste cherchait à imiter le Dominiquain. L. 42 p., h. 32 p. T.

L'ALBANE.

3 Ce tableau représente Madeleine repentante. Elle est à genoux près d'un rocher, implorant la miséricorde divine ; ses cheveux sont épars sur son corps

presque nu. Elle a une main sur un livre, et de l'autre s'appuie sur une pierre. La figure est pleine d'expression, le coloris est brillant, le dessin est pur, et le pinceau en est suave et moelleux. H. 42 p., l. 32 p. T.

Attribué à L'ALBANE.

4 La Fuite en Égypte. Sur le devant du tableau, la Sainte-Vierge présente l'Enfant-Jésus à St. Joseph, pour l'aider à passer une rivière : des Anges, des Chérubins les accompagnent : plusieurs sont dans le haut du tableau ; le fond représente un site agreste : cette composition gracieuse est touchée avec fermeté.

BARROCHE.

5 Le sujet de la Naissance du Christ. Sur le devant du tableau, la Ste.-Vierge et St.-Joseph sont en contemplation devant l'Enfant-Jésus qui vient de naître ; des Anges et des Chérubins célèbrent sa venue, et dans le lointain on aperçoit des bergers.

Ce tableau, du style le plus gracieux, reçoit, de l'Enfant-Jésus, la lumière qui se répand sur tous les personnages, et produit un effet séduisant. H. 18, l. 15 T.

BÉRENTGAL.

6 La vue d'un canal bordé de chaumières des deux côtés ; des figures bien touchées et des barques contribuent à orner ce joli tableau. L. 15, h. 12. B.

## BISCAYE.

7 Tableau allégorique, représentant l'enfance de Louis XIII; composition de dix figures. Près d'un berceau, une jeune femme tient cet auguste enfant dormant sur ses genoux, pendant que d'autres le regardent avec intérêt. Derrière est un guerrier tenant un drapeau rouge; à droite sont des Amours jouant avec une chèvre, et dans le haut du tableau, d'autres Amours voltigent autour du berceau. Cette composition gracieuse doit être desirée par tous les amateurs. L. 20 p., h. 15. c.

## BOLOGNESE.

8 Le point de vue d'un paysage, d'un style sévère, orné de fabriques et de beaux arbres. Sur le devant on remarque la Sainte-Vierge se reposant, et tenant l'Enfant-Jésus sur ses genoux; auprès d'elle est St.-Joseph et deux anges qui sont à genoux. Ce tableau, d'un ton vigoureux et transparent, est intéressant par les figures et par le site. L. 33 p., h. 30. T.

## BREKLEMCAMP.

246 9 Par le dehors d'une croisée, une villageoise vient offrir une volaille à une jeune dame hollandaise, occupée à faire de la dentelle; auprès d'elle est un petit chien, et une table couverte d'un tapis de Turquie. Divers autres accessoires enrichissent ce joli tableau,

d'un effet vrai et d'un pinceau moelleux. H. 18. p., l. 11. B.

CAMPUYSEN, (élève de P. POTTER.) 331 Martie

10 Un tableau, connu sous le nom de la cuisine de Reimbrand, représente une maison rustique, offrant sur le devant une vieille femme filant, et à gauche un villageois avec deux vaches. Des ustensiles de ménage, et autres accessoires rendus avec précision, contribuent à rendre intéressant ce morceau de l'effet le plus vrai et le plus piquant. L. 26. p., h. 20. B.

PAR LE MÊME.

11 L'intérieur d'une maison rustique, de la Nord Hollande, présentant sur le devant beaucoup d'ustensiles de ménage, des moules, une poule sur son nid, et, dans le fond, une vieille femme près d'une cheminée. Tableau de l'effet le plus piquant et le plus vrai. H. 16 p., l. 14. B.

ALONZO CANO.

12 Ce tableau représente un sujet religieux et mystique, dont les figures sont de grandeur naturelle. La Sainte-Vierge, accompagnée de Ste.-Catherine, présente l'image de St.-Dominique à un religieux de cet ordre, qui est à genoux et paraît extasié de cette apparition. Cette scène se passe dans l'intérieur d'un couvent. Cette composition, du plus beau coloris et de la plus belle exécution, est une des meilleures productions

de l'école espagnole ; elle réunit toutes les perfections de la peinture, grâce, noblesse et expression. H. 80. p., l. 48. T.

## Louis CARRACHE.

13 St. François en prière ; il est appuyé sur un rocher et a les mains jointes. Près de lui est une tête de mort. Il est en contemplation devant la gloire céleste. Ce morceau est plein d'expression, et d'un pinceau savant et énergique. H. 42 p., l. 36 T.

## Michel CARRÉ.

81 14 Le point de vue d'un Paysage dont le premier plan est occupé par des paysans faisant abreuver leurs bestiaux au bord d'une rivière. Sur des plans plus éloignés, on remarque une ruine et des animaux dispersés sur des prairies et des collines qui terminent le fond de ce tableau, intéressant par le site et par sa touche spirituelle. H. 21 p., l. 16 p. B.

## CASSA NUOVA.

15 Ce tableau représente un officier supérieur monté sur un cheval blanc ; il est accompagné d'autres militaires. Ce morceau, éclatant par son coloris et la touche la plus franche, est du meilleur temps de cet habile peintre. H. 34 p., l. 22 p. B.

## Sébastien CONCA.

16 Une Madeleine à demi-nue : elle tient ses beaux

cheveux blonds, ayant les mains appuyées sur son sein. Elle est dans l'attitude de la méditation. Ce tableau agréable et d'un coloris clair, peut être placé avec avantage dans le haut d'un cabinet. H. 36 p., l. 30 p. T.

## CIROFERRI.

17 Une composition capitale, représentant le sujet de la maladie d'Alexandre. Il est assis sur son lit et prêt à boire le fatal breuvage, pendant que Philippe lit la lettre. Près de lui est Ephestion et plusieurs de ses capitaines. Dans la partie droite, on distingue plusieurs militaires à cheval, et un camp. On trouve dans ce tableau une heureuse distribution dans les lumières, et cette touche mâle et énergique qui caractérise les grands peintres. L. 54 p., h. 42 p. T.

## Jean DÉHEEM.

18 Sur une table couverte d'un tapis de Turquie, on remarque une corbeille couverte de fruits de différentes espèces, un plat de porcelaine verte, sur lequel sont des écrevisses, une montre et une coupe d'agate: morceau très fini et plein de vérité. H. 28 p., l. 24. T.

## Par le Même.

19 Une table couverte de fruits et de poissons, tels que citrons, oranges, huîtres et homards. L. 20 p., l. 15 p. B.

PAR LE MÊME.

19 *bis.* Un groupe de fruits de différentes espèces, imités avec la plus grande vérité. H. 20 p., l. 15 p.

DEVRIES.

20. Le point de vue d'un site montagneux et couvert de rochers. Sur le devant, on voit dans un chemin, des jeunes villageoises, dont une est à cheval, conversant avec un pâtre, gardant un troupeau de moutons et de chèvres. Ce tableau rappelle les ouvrages de Berghem, qu'il paraît que ce peintre a voulu imiter. H. 24 p., l. 19 p. B.

DOMINIQUAIN.

21 Sainte-Madelaine, appuyée sur son coude, lève ses regards vers le ciel, et tient dans sa main une tête de mort. Ses cheveux sont épars sur son sein. Ce beau tableau, d'un coloris chaud et transparent, porte un grand caractère : les contours en sont dessinés avec pureté, et la tête est pleine de noblesse et d'expression. H. 42 p., l. 32 p.

DUBELS.

22 Le point de vue d'une mer agitée par un fort coup de vent, sur laquelle sont plusieurs bâtiments prêts à s'engloutir. L'horizon est chargé de nuages indiquant une tempête.

PAR LE MÊME.

23 Le pendant du précédent, représentant une mer agitée par un vent frais, où l'on découvre plusieurs navires marchant à pleines voiles, et un port de mer dans le lointain. L. 36 p., h. 28 p. T.

EVERDINGEN.

24 Un paysage agreste, entrecoupé de chutes d'eau et de rochers surmontés d'arbrisseaux. Sur le devant, on remarque un pêcheur, et d'autres figures dans le fond. Morceau peint avec fermeté. H. 24 p., l. 18 p. T.

Attribué au FELI.

25 Le sujet d'Hérodiate recevant la tête de St.-Jean des mains d'un bourreau; composition de quatre figures à mi-corps. Morceau brillant de couleur, et peint avec fermeté. L. 13 p., h. 9 p. C.

Par M. GORITZ, peintre danois. 100

26 Le point de vue d'un pont de la ville de Copenhague, éclairé par un flambeau. Tableau d'un effet vigoureux. L. 20 p. h. 16 p. T.

PAR LE MÊME.

27 Une belle copie d'après Teniers, représentant un intérieur d'estaminet, où sont plusieurs villageois occupés à jouer, à boire et à fumer. Cette copie est faite avec précision, et touchée avec beaucoup de fermeté.

M. GORITZ, Peintre danois.

28 Une copie d'après le grand tableau de P. Potter, connu sous le nom du taureau. Cette copie est une imitation parfaite de l'original. Elle est d'une touche ferme et précieuse. L. 24 p., h. 18. T.

1.001

PAR LE MÊME.

28 *bis*. Une autre copie, faisant pendant du précédent, d'après le beau tableau de P. Potter, qui était au Musée, et qui est maintenant à Turin. Il représente une vaste prairie, où paissent plusieurs animaux; à droite, auprès d'un arbre, est un groupe de trois vaches, dont deux sont debout et une couchée; de l'autre côté on voit une vache blanche et noire debout; on découvre dans le lointain beaucoup d'autres animaux et un village entouré d'arbres. Cette copie est une des meilleures qui ait été faite d'après ce grand peintre. L. 24 p., h. 18. T.

VANDER HELST.

29 Le portrait d'un Magistrat, ayant une longue barbe. Il est vêtu de noir. Ce morceau, de la plus grande vérité, est d'un pinceau ferme, et brillant de couleur. H. 20 p., l. 16. T.

J. VANDER-NEER, dit le VIEUX.

191

30 Un grand paysage d'un site pittoresque, orné de rochers et de grands arbres, éclairé à l'effet d'un so-

leil couchant. Divers groupes d'animaux, gardés par des pâtres, sont dispersés sur différents plans. Ce tableau est un des plus capitaux de cet habile peintre, et peut rivaliser avec les meilleurs maîtres de l'école Hollandaise ; les animaux, surtout, sont dignes d'Ad. Vaudevelde. L. 36 p., h. 30. T.

## VANDER HEYDEN.

31 Le point de vue d'une ville de la Hollande, située sur le bord d'un canal ; le premier plan, dans la demi-teinte, offre d'un côté une terrasse et des arbustes, et de l'autre une chapelle ; sur un plan plus éloigné on distingue de riches monuments d'un fini extraordinaire, un pont et quelques beaux arbres, qui se détachent sur un ciel clair et bien nuagé. Plusieurs figures, par Ad. Vaudevelde, enrichissent ce joli tableau du fini le plus précieux. H. 12 p., l. 10 B. 571 Marthe

## KALF.

32. L'intérieur d'une maison rustique, où l'on voit sur le devant, une grande table couverte de légumes et de fruits. Beaucoup d'ustensiles de ménage, des poules et divers accessoires touchés avec esprit, sont dispersés sur le plancher. Sur un plan plus éloigné on aperçoit deux villageois s'occupant à fumer leur pipe et à boire. L. 19 p., h. 15. B.

## VAN KESSEL.

33 La vue d'une maison de plaisance hollandaise,

entourée d'arbres et bordée par un chemin où sont plusieurs personnages, dont les uns se préparent pour la chasse. Il paraît que cet habile peintre a cherché à imiter Hobéma, dans ce tableau de l'effet le plus vrai. L. 39 p., h. 24. B.

## VER KOLIÉ.

34 Une jeune fille, vue à mi-corps, coiffée d'un chapeau de paille, ayant la gorge découverte. Son attitude est agaçante. Elle est appuyé sur son coude, et tient une corbeille de fruits. Morceau gracieux et d'une belle carnation. H. 28 p., l. 22. T.

## Pierre de LAAR (dit Bamboche).

35 Près des ruines d'un vaste monument, on remarque sur le premier plan, une réunion de personnages conversant ensemble, ainsi que beaucoup d'autres dispersés sur différents plans, dont les uns jouent et les autres boivent. Plusieurs débris d'architecture sont épars sur le terrain. Ce tableau, éclairé par le percé d'une voûte, en rend l'effet piquant et vigoureux. Les figures sont bien dessinées, d'une teinte chaude de coloris, et touchés savamment. H. 26. l. 21.

## Pietre LELI.

36 Portraits en pied d'un jeune prince anglais accompagné d'une jeune princesse, présentant une allégorie, où l'on voit ce jeune enfant, foulant aux pieds les attributs de la royauté et préférant les jeux de

l'enfance. Morceau brillant de couleurs et touché avec précision. H. 60 p., l. 48. T.

## CARLE MARATTE.

37 Le repos en Egypte. La Vierge est assise à l'ombre d'un palmier, tenant l'Enfant-Jésus, qui tourne ses regards vers le petit St. Jean; près d'elle est St. Joseph debout tenant un livre : le fond représente une vaste campagne où l'on remarque des monuments d'architecture. Ce tableau aimable est d'un pinceau suave, et d'un coloris brillant. L. 26 p., h. 24. T.

## MÉNENDES (Peintre espagnol).

306 marbre

38 L'ascension de la Vierge. Elle est vêtue d'une tunique blanche, surmontée d'une draperie bleue, et supportée par des anges et des chérubins. A ses pieds, est le globe de la terre, et un serpent tenant une pomme. Ce tableau gracieux servait, vraisemblablement, d'ornement à un autel; la figure de la Vierge a beaucoup de noblesse. Les tableaux de cet habile peintre sont très rares. H. 24 p., l. 12. C.

## Attribué à GABRIEL METZU.

39 L'intérieur du cabinet d'un philosophe, assis près d'une table couverte d'un tapis rouge. Un pupitre, des livres, un encrier et autres accessoires, forment richesse dans ce joli tableau, éclairé à la lueur d'une bougie. L'effet est plein de vérité et d'un ton trans-

parent et harmonieux. Il est de forme cintrée. H. 12 p. l. 9. p. B.

## MIGNARD.

40 Le portrait d'une jeune princesse vêtue d'une robe d'étoffe d'or et d'une tunique bleue ; elle est appuyée sur une table couverte d'un tapis de velours cramoisi ; à ses pieds sont des coussins de velours ponceau. Elle s'amuse avec des bulles de savon. Le fond représente un vestibule près d'un jardin.

Ce tableau joint à l'agrément répandu dans cette production, beaucoup de grâce et de noblesse, et un précieux fini extraordinaire; forme ovale. 18. p. T.

## François MOLA.

41 Dans un paysage d'un site sauvage, Saint François est à genoux en contemplation devant un crucifix ; à ses pieds est un livre de prières. Dans le haut du tableau, des anges entourés de la gloire céleste lui apparaissent. Ce petit tableau est digne des productions de Louis Carrache. H. 15 p., l. 12 p. T.

## MOLNAERT.

42 L'intérieur de l'habitation d'une maison de paysans où règne la joie la plus vive sur toutes les figures à l'aspect d'un bon repas, et s'apprêtant à bien boire et manger. Un pâté, un jambon, un cochon de lait à la broche et autres vitailles sont la cause de

leur bonheur. Ce morceau est peint grassement et d'un coloris vrai. Tous les détails y sont rendus avec la plus grande précision. H. 24 p., l. 18 p. B.

## MOUCHERON.

193

43. Un paysage éclairé par un soleil couchant. Dans la partie gauche est une fontaine entourée de rochers surmontés d'arbrisseaux. A droite, près d'une grande masse d'arbres, sont des ravins où passe un cavalier tenant son cheval par la bride. Des buissons et des broussailles occupent le devant de ce tableau. L. 30 p., h. 24. p. T.

## MURILLO.

44. La Vierge tenant dans ses bras l'Enfant-Jésus debout qui caresse sa mère ; elle est vêtue d'une tunique rouge, recouverte d'une draperie bleue, et a sur sa tête un voile d'un tissu léger. Ce morceau, d'un mérite distingué par la noblesse et la grâce qui règnent dans cette production, sera sans doute apprécié par les connaisseurs. H. 14 p. l. 12 p. T.

### Par le Même.

410

45 Cette composition de beaucoup de figures, représente un évêque distribuant des aumônes à plusieurs pauvres, parmi lesquels on remarque une jeune femme tenant un enfant dans ses bras et un jeune garçon par la main. Ce morceau est d'un coloris chaud et vigoureux, et d'un dessin correct ; le pinceau en est

large et moelleux, et les figures ont beaucoup d'expression. L. 17 p., h. 22 T.

(très beau) LE NAIN.

46 Près d'une maison rustique, une famille de paysans prend son repas sur un tonneau. On remarque la mère qui, s'apercevant que son mari s'endort, fait signe aux enfants de ne pas faire de bruit. Dans le fond, on distingue une femme qui tire de l'eau dans un puits. Des assiettes, une bouteille d'osier et autres accessoires, ornent ce tableau, qui est d'une harmonie parfaite et du coloris le plus brillant.

521

Ce morceau peut être cité comme une des meilleures productions de cet habile peintre. L. 21 p., h. 16 p. T.

(très beau) ART VANDER NEER.

47. Le point de vue d'un canal éclairé par la lune ; il est bordé d'un côté par des chaumières entourées d'arbres ; de l'autre côté sont plusieurs barques sous voile. Sur le premier plan on voit des pêcheurs tirant leurs filets.

160 Marthe

Le clair-obscur est parfaitement rendu dans ce joli tableau : les arbres et les figures sont touchés avec beaucoup d'esprit. L. 21 p., h. 16 p. B.

PAR LE MÊME.

48 Un hiver. Le devant du tableau offre un canal

glacé, sur lequel sont plusieurs patineurs, et plus loin un pont de bois; de l'autre côté du canal est une masse d'arbres couverts de neige. Morceau d'une touche spirituelle et plein de vérité. H. 14 p. l. 12 p. B.

PALME jeune.

49 Au milieu d'un désert, Saint Jérôme ayant un Christ devant lui, est dans une profonde méditation, et paraît consulter les saintes écritures; un lion est à ses pieds. Les productions de cet habile peintre sont très rares. Ce petit tableau, de son meilleur temps, est d'un style sévère et grandiose: il est gravé. H. 9 p., l. 7 p. et demi. C.

Genre de PANNINI. 27.*95

50 La vue du Colysée et de plusieurs monuments anciens, entourés d'arbres et de prairies. Le devant offre des villageois jouant à la boule, et des pâtres gardant leurs troupeaux.

Morceau bien touché. H. 30 p., l. 34 p. T.

G. PETERS.

51 Le point de vue d'une grande étendue de mer agitée par une tempête, où l'on voit plusieurs navires luttant contre les flots, et prêts à être engloutis. D'un côté est une jetée sur laquelle sont plusieurs personnages, et dans le fond on découvre un port de mer. L. 25 p., h. 15 p. B.

Attribué à P. POTTER.

200

52 Une tête d'étude d'après un taureau; morceau peint avec franchise et plein de vérité, pouvant servir de modèle à des jeunes artistes. H. 22 p., l. 18. p. B.

Nicolas POUSSIN.

53 Ce tableau représente Jésus-Christ, que l'on va mettre au tombeau ; composition capitale de ce grand maître. Sur le devant du tableau, le divin Sauveur est étendu sur les genoux de la Vierge, dont la figure exprime l'affliction la plus profonde ; près d'elle, est Ste. Magdeleine et St. Jean. Aux pieds du Christ, sont deux Anges, se livrant à toute leur douleur. Cette scène lugubre se passe dans un paysage où sont plusieurs monuments. Nous invitons les Amateurs et les Artistes à juger par eux-mêmes du vrai mérite de cette production. L. 50 p., h. 36. T.

Style de P. POUSSIN.

54 Le sujet de l'Adoration des Bergers, composition de beaucoup de figures. La Ste. Vierge et St. Joseph dans une étable, présente aux Bergers l'Enfant-Jésus, auquel ils s'empressent de rendre leur hommage. Ce tableau d'un grand caractère, peut être placé au rang des grands maîtres, par la correction du dessin et la noblesse des figures. L. 24 p., h. 22 p. T.

GUASPRE POUSSIN.

55 Un très beau Paysage, du site le plus agréable, enrichi de belles fabriques et de rochers couronnés d'arbrisseaux. Les premiers plans sont ornés de belles figures, drapées d'un style sévère. Des collines et des prairies terminent le lointain de ce tableau ; il est éclairé par le ciel d'une fraîche matinée, et présente une grande facilité d'exécution. L. 30 p., h. 24 p. T.

GUASPRE POUSSIN.

56 Un petit Paysage, d'un site pittoresque et montagneux, entrecoupé de rivières, de rochers et de chutes d'eau. Il est orné de figures du meilleur style, de belles fabriques et de beaux arbres. Ce joli tableau de forme ronde, est touché avec la plus grande finesse. Diamètre 12 p. B.

ROTHERHAMER.

57. Le Crucifiement de Notre-Seigneur, composition de sept figures. Sur le devant du tableau, les bourreaux sont occupés à étendre le Christ sur la croix, pendant que d'autres personnages regardent cette scène avec affliction. Dans le lointain, on distingue les Saintes-Femmes. De forme ronde. D. 7 p. B.

ÉCOLE DE RUBENS.

58. Une tête de Vieillard portant une barbe. Ce mor-

ceau, d'une couleur claire, est touché avec cette hardiesse qui caractérise le grand peintre. H. 18 p., l. 14. T.

## École de RUBENS.

59 Portrait d'une Femme tenant un agneau dans ses bras et une palme. Elle a une tunique d'étoffe blanche. Morceau peint avec fermeté. H. 30 p., l. 24. T.

## SCHALKEN.

60 Une jeune et jolie fille vêtue d'un costume galant, ayant la gorge demi-nue, tient d'une main un livre de musique, et paraît, par son attitude, éprouver tout le charme de cet art divin; auprès d'elle est un Amour qui fait un geste agaçant.

Cette production aimable est d'un pinceau suave et moelleux et d'un coloris séduisant. C'est un tableau des plus gracieux de cet habile peintre. H. 12 p., l. 9 p. B.

## SIRANI.

61 Une tête de Sainte Catherine tenant les deux mains appuyées sur son cœur. La figure est pleine d'expression. Ce morceau paraît être une étude de cet habile peintre, pour mettre dans un tableau plus grand. H. 24 p., l. 16 p. T.

## Jean STEEN.

62 Ce tableau représente l'extérieur d'un cabaret.

Composition de huit figures. Dans la partie gauche, on voit un homme du peuple tenant d'une main un pot de bière, et menaçant de son poing un autre homme tenant une épée, que la maîtresse du cabaret cherche à retenir. Sur le second plan, d'autres convives regardent tranquillement cette scène burlesque, en fumant et en buvant. Sur le premier plan à droite, une jeune fille effrayée est tombée par terre. Un panier renversé, des assiettes cassées, des ustensiles de ménage et des cartes parsemées sur le terrain, annoncent que le jeu est la cause de tout ce désordre. L. 27 p., h. 22 p. B.

PAR LE MÊME. Repeint en divers endroits

63 L'intérieur d'un appartement, offrant une jeune femme malade, assise dans un grand fauteuil, ayant la tête appuyée sur un oreiller; auprès d'elle est son médecin qui lui tâte le poul. Cette jolie figure répand beaucoup d'intérêt dans cette production, qui est de la plus grande harmonie, d'un ton vigoureux et transparent, et du meilleur temps de ce maître. H. 28 p., l. 22 p. B. 316 marbre

PAR LE MÊME. (Copie, et esc) 183 marbre

64 L'intérieur d'un estaminet, où sont rassemblés plusieurs payans, dont les uns jouent aux cartes et d'autres sont occupés à les regarder, en fumant leur pipe et buvant. Un fauteuil, un baquet, des poteries

et divers autres accessoires d'une grande finesse de touche, contribuent à enrichir ce bon tableau. H. 15 p. l. 12. p. B.

SURBARAN (Peintre de l'École de Valence).

65 La partie droite de ce beau tableau offre la Sainte-Vierge occupée à coudre; auprès d'elle est une table de bois de noyer où sont posés plusieurs livres et des fruits; à ses pieds sont deux colombes, un vase avec des fleurs et un panier contenant son ouvrage. Elle est distraite de son occupation par un petit accident arrivé à son fils, qui s'est piqué le doigt en formant une couronne d'épines (symbole de son avenir) qu'il tient sur ses genoux. On remarque dans le haut du tableau, des chérubins entourés de la gloire céleste, qui répand un charme harmonieux sur cette production. Cette composition, simple en elle-même, donne la plus haute idée de cet habile peintre, l'un des premiers de l'école espagnole qui a su donner tant d'intérêt à un tel sujet. Ce beau morceau peut être considéré comme un des monuments de la peinture, qui réunit la grâce de l'exécution à cette magie et cette force de couleur qui produisent l'illusion; et nous espérons que les amateurs du vrai beau ne le laisseront pas sortir de la France, d'autant plus que les ouvrages de ce grand peintre sont très rares, et qu'il serait difficile de le remplacer. H. 84 p., l. 60 p. T.

## Thomas SWICH.

200

66 L'intérieur d'un laboratoire de chimie où sont plusieurs ustensiles, des livres, une sphère et des paperasses. Dans l'éloignement on aperçoit un savant. Joli tableau de ce maître, touché avec beaucoup d'esprit. 15 p., h. 12 p. B.

## Ecole du TITIEN.

67 Le départ d'Adonis : Vénus assise cherche, par ses caresses, à retenir son amant; elle semble prévoir le sort qui l'attend. Ce tableau gracieux est d'un beau coloris et d'un effet vrai. L. 13 p., h. 11 p. T.

## M. le comte de TURPIN CLISSÉ.

500

68 Un joli paysage, où l'on remarque une image de la Vierge dans une chapelle d'architecture gothique. Auprès de ce monument, un chevalier et une pélerine reçoivent la bénédiction d'un vieil ermite. Ce petit tableau est une des meilleures productions de l'école moderne française, dont l'auteur est un des principaux ornements. L. 15 p., h. 12 p. T.

## VALENTIN.

69. Un concert, composition de cinq figures. Ces personnages paraissent tous animés par le charme de la musique : l'un joue du violon, un autre chante, et une jeune femme joue du tambour de basque pendant

que les deux autres boivent et regardent. Ce morceau est d'une grande force de couleur, et peint avec la plus grande énergie. Les figures sont dans de belles attitudes et les têtes ont beaucoup de noblesse. L. 60 p., h. 48 p. T.

ANTOINE VANDYCK.

70 Le portrait d'un jeune homme vêtu de noir. et tenant une lettre. Ce morceau, de la plus grande vérité, est du meilleur temps de ce maître, qui a si bien réussi à rendre la nature et à donner la vie à ses ouvrages. L. 26 p., h. 32 p. T.

Attribué à VANDYCK.

71 Une composition gracieuse de trois figures de femmes, dont une paraît sortir du bain. Une d'elles découvre un panier d'osier où est un enfant qu'elle regarde avec intérêt. Cette scène se passe sous un portique, près d'une fontaine. Morceau d'une couleur brillante, et touché avec finesse. L. 13 p., h. 12 p. B.

Attribué à VANDEVELDE.

72 Au milieu d'un paysage de site hollandais, s'offrent deux moutons et une chèvre, gardés par un pâtre que l'on voit dans l'éloignement. Ce morceau paraît être une étude d'après nature; il en a toute la vérité. Les animaux sont peints moelleusement et d'un fini précieux. L. 9 p., h. 8 p. B.

## Jean WENIX.

73 Près d'un monument, un personnage demande son chemin à une villageoise gardant un troupeau. Le fond représente une forteresse et des monticules. Morceau d'une touche large et d'un effet vrai. H. 20 p., l. 16 p. T.

## Genre de WENIX.

74 Deux tableaux, dont l'un représente l'intérieur d'un musico hollandais, où de joyeux convives sont à table avec des femmes galantes, et se livrent à la gaîté la plus vive. Dans l'autre tableau, où il paraît que le peintre a voulu représenter la suite des excès de la débauche, se passe une scène tumultueuse. On y remarque sur le devant un homme vêtu de rouge, que l'on prétend être un personnage célèbre dans l'histoire, renversant tout ce qui se présente devant lui. Ces deux morceaux, d'un ton vigoureux et transparent, sont d'une touche savante. L. 22 p., h. 18 p. T.

## Paul VÉRONÈSE.

75 Un tableau capital représentant le sujet du Centurion : il est à genoux sur son bouclier, soutenu par deux soldats, pendant que d'autres tiennent son cheval, et paraît implorer le divin Sauveur, entouré de ses disciples. Un coloris brillant, des draperies du

meilleur style et des figures de l'expression la plus vraie, sont les moindres qualités qui distinguent ce beau tableau, digne de figurer avec avantage dans les premières galeries de l'Europe. L. 51 p., h. 40 p. T.

JEAN WYNANZE.

231

76 Un joli paysage, offrant un terrain sablonneux surmonté d'arbrisseaux au bord d'un chemin où sont quelques villageois. Le fond se termine par des lointains de prairies et de collines, qui se détachent sur un ciel clair et bien nuagé. L. 9 p., h. 8 p. T.

Fanenville

PILIPPE WOUVERMANS.

77 Un des plus précieux tableaux de cet habile peintre, offrant une riche campagne frappée de rayons du soleil; à droite auprès d'un pont, un cavalier accompagné de deux chiens, mène son cheval boire à un torrent, qui occupe le premier plan. De l'autre côté du pont, on remarque un voyageur suivi de son chien, et un paysan à cheval, près d'un champ de bled; derrière quelques arbres, qui s'élèvent près d'une haie, on distingue une ferme et de vastes lointains, qui se détachent sur des montagnes. Un ciel lumineux et bien nuagé concourt à l'effet piquant de ce petit chef-d'œuvre, qui réunit toutes les qualités de peinture desirées dans ce maître. H. 12 p., l. 9 p.

3.035

PAR LE MÊME.

78 Précieux échantillon, offrant plusieurs personnages

à cheval, qui prennent le divertissement de la chasse au faucon, dans un pays plat et d'une vaste étendue; les chevaux sont variés de couleur et de mouvement: on y remarque des valets et des chiens. Ce tableau est aussi de la meilleure qualité. L. 10 p., h. 8 p. B.

## VAN UDEN.

79 Le point de vue d'une église de village, au milieu d'un paysage montagneux, entrecoupé de rochers et d'arbres. Sur le premier plan, on remarque, parmi beaucoup de figures, la Sainte-Vierge et l'Enfant-Jésus montés sur un âne, et St.-Joseph devant. H. 33 p., l. 25. T.

## Gérard ZEGHERS.

80 Un jeune homme vu à mi-corps. Il est coiffé d'un bonnet de poil, et tient dans les mains un pot de bière et une pipe.

### Par le Même.

Un autre jeune homme, coiffé d'une toque ornée de plumes. Il est habillé d'un vêtement rouge; il tient d'une main une bougie pour allumer sa pipe.

Ces deux tableaux sont d'une exécution savante, et du coloris le plus vrai. H. 30 p., l. 24. T.

## ZÉMANN.

81 Le point de vue d'un port de mer, éclairé par un

soleil couchant. Le devant offre un vaisseau que l'on radoube, plusieurs barques et des pêcheurs. On aperçoit dans le lointain un vaisseau marchant à pleines voiles, et des rochers qui se détachent sur un ciel chaud et légèrement nuagé. Ce tableau est séduisant par sa vapeur aérienne, et par son ton blond. L. 16 p., h. 13 p. T.

---

## PAR ET D'APRÈS DIFFÉRENS MAITRES.

### ÉCOLE ESPAGNOLE.

82 Le portrait d'un grand personnage de l'ordre des Jésuites, tenant dans ses mains un livre sur lequel est une tête de mort; au-dessus sont des anges portant un calice. Il est près d'une table sur laquelle est un chapeau de cardinal. Morceau d'un fini précieux. H. 10 p., l. 6. p. C.

83 Une copie du beau tableau de Michel-Ange de Carravage, représentant une descente de croix. Ce morceau est peint avec franchise. H. 24 p., l. 18 p. T.

84 Une descente de croix d'après Reimbrand. Ce morceau paraît avoir été fait par un de ses élèves les plus habiles. Il est peint avec franchise et d'un coloris clair et transparent. H. 45 p., l. 36 p. T.

85 Une copie d'après Guido Reni, représentant Su-

sanne avec les deux vieillards. Morceau peint facilement. L. 30 p., h. 24 p. T.

86 Une esquisse de forme ronde, de l'école de Pierre de Cortonne, représentant l'ascension de la Vierge. D. 10 p. B.

87 Une autre esquisse de l'école espagnole, représentant la mort de la Madeleine : elle est entourée d'anges qui lui apportent la couronne. H. 15 p., l. 12 p. T.

88 Une composition mystique, d'après le Parmesan, représentant la Sainte-Vierge portant l'Enfant-Jésus, Saint François, une religieuse et le petit Saint Jean. Ce tableau paraît avoir été fait dans l'école de ce grand peintre. H. 16 p., l. 13 p. B.

89 Une copie d'après Gaspard Netscher, représentant Sara présentant Agar à Abraham. Morceau bien touché et connu par l'estampe. H. 20 p., l. 18 p. T.

90 D'après Wouvermans, par un peintre moderne. Un palfrenier conduisant deux chevaux en lesse, pour leur faire passer une rivière à gué. L. 12 p., h. 9 p. B.

## Genre de VANDER BINT.

91 Un paysage, où l'on voit sur le devant trois vaches

dont une blanche, broutant dans une prairie. Morceau touché avec facilité. H. 14 p., l. 12 p. B.

92 Deux têtes, dont une de vieillard, par Ribera; et l'autre est une jeune femme appuyée sur un oreiller.

ÉCOLE DE REIMBRAND.

93 La décolation de St. Jean, composition de huit figures. Morceau d'un effet vigoureux et transparent. H. 20 p., l. 15 p. B.

94 Moïse enterrant le Berger. Composition de trois figures.

---

GOUACHES, DESSINS, ESTAMPES, *ouvrages avec textes et gravures; Lythographies.*

95 Une suite d'aquarelles représentant divers monuments de Rome et de ses environs.

96 L'œuvre gravée du chevalier Albert Thorwaldseen, sculpteur danois, contenant des statues et bas-reliefs.

97 Les vues de Clisson et du Bocage de la Vendée. Par M. Thienon.

98 Concours décennal, publié par Filliol et Bourdon: huit livraisons.

99 Ouvrages lythographiés par M. Isabey, et ses caricatures.

100 Plusieurs estampes lythographiées, d'après Carle Vernet.

Et autres estampes en feuilles.

101 Tous les articles omis seront vendus sous ce numéro.

---

De l'Imprimerie d'Anthe. BOUCHER, Successeur de L. G. Michaud, rue des Bons-Enfants, No. 34.